

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Заинская средняя общеобразовательная школа № 2»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
от 29 августа 2022

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «ЗСОШ №2»  
Данилова В.А.  
Приказ №176  
«29» августа 2022 г.

[vk.com/wall-132687073\\_2126](https://vk.com/wall-132687073_2126)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**вокальный кружок «Прима»**

для обучающихся 1-8 классов

Направленность: художественно-эстетическая

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Якимова Л.А.,

учитель музыки,

педагог дополнительного

образования

ЗАИНСК 2022

## Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБОУ «ЗСОШ №2» ЗМР РТ
2.	Полное название программы	Вокально-хоровое пение
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Якимова Л.А., педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-14
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	-дополнительная общеобразовательная программа -общеразвивающая -однопрофильная; принцип последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. -групповая
5.4	Цель программы	Обеспечение развития творческих способностей и интересов учащихся с учетом особенностей их развития через обучение основам вокально-хоровому искусству .
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – обучение основам вокально-хорового пения.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая и индивидуальная, практические занятия, самостоятельная работа, концертные выступления
7.	Формы мониторинга результативности	Прослушивание с целью проверки полученных знаний. Входная, промежуточная и итоговое прослушивание. <i>Входная:</i> педагогическое наблюдение, прослушивание. <i>Текущая:</i> устный опрос, карточки-задания, практическая работа, игры-задания. <i>Итоговая:</i> концерты, творческая работа,
8.	Результат реализации программы	виды аттестации детей, участие в олимпиадах, конкурсах
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2022г.

### **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Заинская средняя общеобразовательная школа №2» ЗМР РТ на 2022-2023 учебный год, принятой на заседании педагогического совета, протокол №1 от 29.08.2022.

Основополагающими при проектировании и составлении дополнительной общеразвивающей программы кружка «Цифровая гигиена» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 г.Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (в том числе адаптированных) направлены Республиканским центром внешкольной работы Республики Татарстан, г.Казань, 2021.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).
- Устав МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа №2» ЗМР РТ.

### **Актуальность программы**

Программа призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения учащихся, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности.

Программа вокально-хорового ансамбля «Прима» предоставляет возможность учащимся свободно выражать своё творческое начало, делать это грамотно, используя социально-приемлемые формы.

Программа предполагает создание условий для самореализации и саморазвития личностных качеств, для становления социально-активной личности. Развитие социальной активности и организаторских навыков учащихся происходит через их участие в организации игровых, конкурсных, развлекательных программ.

Ансамбль – это форма общения, поэтому способствует развитию коммуникативных способностей, способности к анализу и осмыслению событий, процессов и явлений.

Востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, вырабатывать продукт мышления – оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками. А для этого нужно еще отработать систему доказательств оптимальности и необходимости реализации своей идеи.

Безусловно, в каждом учебном предмете есть установки на мыслительный процесс. Но выделено ли мышление в отдельный учебный предмет, позволяющий выстроить свое поведение в каждой конкретной ситуации. Восполнить этот недостаток поможет программа дополнительного образования вокально-хорового ансамбля «Прима».

**Цель программы:** развитие творческих способностей, личностного роста, развитие общей культуры и коммуникативных навыков учащихся, формирование активной жизненной позиции и обеспечения их социальной адаптации в современном обществе.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- помочь определить права и обязанности ее участников, распределить их по функциональным группам;
- познакомить с требованиями концертных выступлений, правилами конкурсов;
- познакомить с правилами поведения на сцене;
- научить работе с своим голосом;
- повторить кодекс корпоративной этики;
- познакомить с литературой и Интернет-ресурсами.
- обучить выявлению зависимости подготовки и выступления ансамбля;
- познакомить с редактированием речевых высказываний;
- рассмотреть ролевые, деловые и психологические ситуации, имитирующие реальные жизненные ситуации;
- помочь проводить рефлексию по следам собственной деятельности;
- познакомить с приемами решения и составления коммуникативных, логических, психологических и этических задач;
- помочь раскрыть вокальные способности обучаемых.
- выработать умения анализировать выступления команды, формулировать объективную оценку полученных результатов.

##### **Развивающие:**

- содействовать развитию творческих возможностей учащихся;
- развивать личностные качества подростков;
- активно содействовать развитию аналитических способностей учащихся в формировании собственных суждений в ходе реализации программы;
- способствовать раскрытию и утверждению социальных качеств личности;
- содействовать развитию творческих возможностей учащихся.

### **Воспитывающие:**

- воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания и взаимовыручки;
- помочь осознать значимость деятельности каждого члена команды;
- создать мотивацию к познанию нового и интересного материала.
- формировать у учащихся установку на уважение каждой личности, ее понимание, одобрение, поддержку и доброжелательность;
- способствовать культуре поведения на сцене;
- создать мотивацию к познанию нового и интересного;
- помочь осознать значимость деятельности каждого.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

По окончании изучения программы учащиеся должны **знать / понимать:**

- правила поведения во время концертов и конкурсов
- основы речевой и поведенческой культуры при выступлениях на сцене;
- способы лучшего самовыражения во время выступлений и т.д.

#### **Уметь:**

- работать в команде;
- работать с микрофоном;
- вживаться в сценический образ;
- выражать чувства голосом во время исполнения вокально-хоровых

выступлений

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

#### **Личностные УУД:**

• Развитие самосознания, позитивной оценки и самоуважения, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.

#### **Познавательные УУД:**

• умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

• умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста.

• Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель, иллюстрация).

• Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ.

• Анализировать, сравнивать и группировать различные объекты, явления, факты.

#### **Регулятивные УУД:**

• умение составлять план действий;

• определение промежуточных целей с учетом конечного результата;

• способность вносить необходимые изменения и коррективы в план действий;

• способность и мобилизация сил и энергии при преодолении трудностей.

#### **Коммуникативные УУД:**

• создавать условия для сотрудничества с учителем и сверстниками;

• обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;

• устанавливать с партнёрами отношения взаимопонимания;

• проводить эффективные групповые обсуждения;

• обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

• владение монологической и диалогической формами речи, умение отвечать на вопросы.

### **Прогнозируемый результат**

Работая по данной программе, планируется получить дружный, творчески развитый, самостоятельный коллектив. С высоким уровнем духовности и интеллекта, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни. Детей, умеющих исполнять вокально-хоровые произведения, выступать на сцене.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

С первого класса дети, начиная обучаться в учреждении чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей с особыми образовательными возможностями к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.

Практически каждый ребенок, имеющий слуховую депривацию, нуждается в развитии речевых (музыкальных) коммуникативных навыков. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокальном кружке, поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность программы** связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

### **Цель программы**

Формирование музыкально- певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся со слуховой депривацией.

### **Общие коррекционные задачи:**

#### Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

#### Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;

- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Набор в вокальный кружок «Прима» осуществляется на базе 1 – 8 классов. Программа рассчитана на 3 года и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально- творческой деятельности детей 7- 14 лет. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

***Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:***

- музыкально- теоретическая подготовка;
- вокально- хоровая работа;
- концертно- исполнительская деятельность.

***Методы и приемы работы:***

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

***Все занятия вокального кружка строятся по схеме:***

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

***Формы проведения занятий***

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

#### Обеспечение программы

- специализированный кабинет;
- фортепиано;
- музыкальные произведения в СД записи;
- таблицы, плакаты с текстами песен (нотированные);
- портреты композиторов;
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик.)

#### Учебно-тематический план

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся 7-14 лет

Наполняемость в группе 1-15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Всего (В) количество часов в год 144, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П).

№	Тема занятий	1 год			2 год			3 год		
		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1.	Вводное занятие	4		4	4		4	4		4
<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b>										
1.	Основы музыкальной грамоты	4	4	12	4	8	6	4	4	12
2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	4	12	4	8	6	4	4	12
3.	Развитие чувства ритма	4	10	12	4	10	12	4	10	12
<b>Вокально – хоровая работа</b>										
1.	Прослушивание голосов		4	4		4	4		4	4
2.	Певческая установка. Дыхание	2	4	6	2	4	6	2	4	6
3.	Распевание	2	10	12	2	10	12	2	10	12
4.	Дикция	2	10	12	2	10	12	2	10	12
5.	Работа с солистами		8	8		8	8		8	8
6.	Сводная репетиция		8	8		8	8		8	8
<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>										



1.	Открытые занятия		16	16		16	16		16	16
2.	Праздники, фестивали		20	20		20	20		20	20
3.	Экскурсии, театры		6	6		6	6		6	6
	Итоговое занятие		4	4		4	4		4	4
				<b>144</b>			<b>144</b>			<b>144</b>

### Содержание программы 1 года обучения

#### **Вводное занятие**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

#### **Музыкально- теоретическая подготовка**

##### **Тема 1. Основы музыкальной грамоты.**

*Содержание.* Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

*Форма.* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

##### **Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

##### **Тема 3. Развитие чувства ритма.**

*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах ( барабан, бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

#### **Вокально – хоровая работа**

##### **Тема 1. Прослушивание голосов.**

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма.* Индивидуальная работа.

##### **Тема 2. Певческая установка. Дыхание.**

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

##### **Тема 3. Распевание.**

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

##### **Тема 4. Дикция.**

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

##### **Тема 5. Работа с солистами.**

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

*Форма.* Индивидуальная.

### ***Тема 6. Сводные репетиции.***

*Содержание.* Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

*Форма.* Коллективно - фронтальная.

## **Концертно – исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

### ***Тема. Итоговое занятие.***

Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.

## **Содержание программы 2 года обучения для детей 9 -10 лет**

### ***Вводное занятие***

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

## **Музыкально- теоретическая подготовка**

### ***Тема 1. Основы музыкальной грамоты.***

*Содержание.* Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

*Форма.* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

### ***Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.***

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

### ***Тема 3. Развитие чувства ритма.***

*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

## **Вокально – хоровая работа**

### ***Тема 1. Прослушивание голосов.***

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

*Форма.* Индивидуальная работа.

***Тема 2. Певческая установка. Дыхание.***

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

***Тема 3. Распевание.***

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

***Тема 4. Дикция.***

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

***Тема 5. Работа с солистами.***

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

*Форма.* Индивидуальная.

***Тема 6. Сводные репетиции.***

*Содержание.* Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

*Форма.* Коллективно-фронтальная.

**Концертно – исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

***Тема. Итоговое занятие.***

Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

**Содержание программы 3 год обучения**

***Вводное занятие***

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма работы:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

## **Музыкально- теоретическая подготовка**

### ***Тема 1. Основы музыкальной грамоты.***

*Содержание.* Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

*Форма.* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

### ***Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.***

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

*Форма.* Практическая деятельность, дидактические игры.

### ***Тема 3. Развитие чувства ритма.***

*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах ( барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

*Форма.* Практическая работа, дидактические игры.

## **Вокально – хоровая работа**

### ***Тема 1. Прослушивание голосов.***

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разделение детей на 3 подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистрового звучания, учет врожденных свойств голосового аппарата.

*Форма.* Индивидуальная работа.

### ***Тема 2. Певческая установка. Дыхание.***

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого произведения. Соблюдение правил цепного дыхания.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

### ***Тема 3. Распевание.***

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально- хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

### ***Тема 4. Дикция.***

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая.

### ***Тема 5. Работа с солистами.***

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально- пластическому движению солиста.

*Форма.* Индивидуальная

**Тема 6. Сводные репетиции.**

*Содержание.* Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

*Форма.* Коллективно - фронтальная.

### **Концертно – исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

**Тема. Итоговое занятие.**

Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **1-го года обучения:**

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения

#### **2-го года обучения:**

Должны знать :

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту,

балалайку, баян;

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

### **3-го года обучения:**

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры;
- правила пения и охраны голоса.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения
- применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые:
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- общаться в социуме в процессе концертной деятельности.

### **Список литературы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).

3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия:«Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
16. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
17. Суязова Г. А.Мир вокального искусства.1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград